



Association Petzi | Fédération suisse des clubs de musiques actuelles

COMMUNIQUÉ

L'association Petzi se réjouit de la reconnaissance accordée aux musiques actuelles à travers la sollicitation d'une augmentation massive de la subvention des Docks (780 500.- pour 2007 et 680 000.- dès 2008) ; toutefois, cette sollicitation ne tient pas compte de plusieurs réalités locales et régionales.

L'association Petzi, fédération suisse des clubs de musiques actuelles, souhaite se prononcer sur la sollicitation d'un crédit supplémentaire en faveur des Docks. Regroupant plus de 65 clubs en Suisse, l'association Petzi défend depuis plus de dix ans les intérêts de lieux tels que les Docks. Aussi, nous nous réjouissons de la volonté affichée par la Municipalité lausannoise de soutenir fortement les musiques actuelles, trop souvent considérées comme le « parent pauvre » de la culture. En cela, nous espérons que la proposition lausannoise ouvrira la porte à une reconnaissance plus large au niveau communal, cantonal et fédéral, à travers notamment, une augmentation des subventions accordées aux clubs.

Toutefois, bien que nous saluions la décision sur le principe, celle-ci pose de réels problèmes.

Tout d'abord, la subvention des Docks ne correspond pas à la réalité romande et constitue dès lors une forme de concurrence déloyale vis-à-vis de lieux de la même importance. En effet, la subvention sollicitée pour les Docks est deux fois plus élevée que celle en vigueur à l'Usine-PTR (Genève) et six fois plus qu'au Fri-Son (Fribourg) ; deux salles d'ampleur comparable aux Docks. Cette très grosse différence risque fort de déséquilibrer le marché romand, puisqu'un de ces acteurs aura des possibilités financières largement supérieures aux autres pour monnayer la venue des artistes. Nous craignons donc que cette disparité puisse porter préjudice à d'autres lieux. Nous ne pouvons que conseiller à la Municipale en charge de la culture de prendre contact avec ses collègues des autres villes romandes pour trouver un équilibre et un consensus.

Au niveau local, ensuite, il nous semble qu'une prise en compte de l'évolution de la scène lausannoise ces derniers mois devrait se retrouver dans l'augmentation massive de la subvention demandée, non pas pour un seul lieu, mais à l'entier de la scène des musiques actuelles. Omettre le travail de ces autres lieux (le Romandie, le Bourg, ...) risque non seulement d'être interprété comme un déni de leur travail, mais pourrait également prêter à critique les efforts consentis depuis l'ouverture de ces lieux.

Enfin, nous regrettons que la subvention semble avoir été accordée comme une prime au déficit et à la mauvaise gestion (puisque la somme demandée correspond au déficit 2006, plus les 100'000.- de subvention initialement attribué). Nous aurions également souhaité que cette augmentation de subvention soit accompagnée d'une demande de précision sur le projet artistique, jugé par beaucoup comme trop flou.

Notre volonté est que la ville permette aux Docks d'enfin assurer leur pérennité, mais avec des objectifs clairs et dans le respect des autres acteurs de la scène des musiques actuelles. Pour l'heure, la proposition de la ville consiste uniquement à mettre la salle sous perfusion.

En bref, si nous nous réjouissons de la reconnaissance accordée par la Municipalité lausannoise, nous pensons que dans le cas des Docks, cette décision ne tient pas compte de plusieurs réalités locales et régionales, ainsi que de la situation réelle de la salle.

Pour tous renseignements complémentaires, merci de contacter,

- Raphaël Kummer, membre de Petzi, Directeur du Nouveau Monde, Fribourg, 079 214 21 36
- Léa Müller, Coordination Petzi Romandie, 021 312 28 46 ou 076 423 74 07